

**B.A. 2nd Semester (Honours) Examination, 2019****MUSIC****(History of Indian Music)****Paper : 203/GE-2****Course ID : 20514****Time: 2 Hours****Full Marks: 40**

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের মান নির্দেশক।  
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।

1. নিম্নলিখিত যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : 2×5=10
  - (a) যে কোনো দুটি ব্রহ্মসংগীতের প্রথম পংক্তির উল্লেখ করো।
  - (b) কৃষ্ণধন বন্দোপাধ্যায় রচিত যে কোনো দুটি গ্রন্থের নাম লেখো।
  - (c) আত্মা-ঘরানার যে কোনো দুজন প্রতিনিধির নাম লেখো।
  - (d) বাংলায় 'পাঁচালী' গানের প্রবর্তক কে? তাঁর রচিত যে কোনো একটি 'পাঁচালী' গানের নাম লেখো।
  - (e) সৌরীন্দ্রমোহ ঠাকুর-রচিত যে কোনো দুটি গ্রন্থের নাম উল্লেখ করো।
  - (f) ঠাকুর বাড়ির সংগীতচর্চায় কোন ঘরানার প্রভাব পরিলক্ষিত হয় বেশি? সেই ঘরানার একজন প্রতিনিধির নাম লেখো।
  - (g) 'জয়পুর'-ঘরানার গায়নশৈলীর মূল যে কোনো দুটি বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ করো।
  - (h) শ্রীধর কথক কোন শৈলীর গানের প্রতিনিধি ছিলেন? তাঁর রচিত একটি গানের নাম লেখো।
2. নিম্নলিখিত যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : 5×4=20
  - (a) 'কিরানা'- ঘরানার গায়নশৈলী সম্পর্কে যা জান লেখো।
  - (b) ক্ষেত্রমোহন গোস্বামীর সাংগীতিক অবদান সম্পর্কে আলোচনা করো।
  - (c) 'হুংরী'- এই গায়নশৈলীর বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে যা জান লেখো।
  - (d) 'খালিয়র'- ঘরানার প্রতিষ্ঠাতা কে? উক্ত ঘরানার সম্পর্কে আলোচনা করো।
  - (e) ব্রহ্মসংগীত সম্পর্কে সংক্ষেপে লেখো।
  - (f) 'প্রবন্ধ গান' সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।
3. নিম্নলিখিত যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : 10×1=10
  - (a) বাংলার 'টপ্পা' গানের প্রবক্তা, তথা তাঁর অবদান এবং এই গান সম্পর্কে বিশদে আলোচনা করো।
  - (b) 'পাতিয়ালা' ঘরানার উৎপত্তি, তার বিকাশ তথা এই ঘরানার গায়নশৈলীর বৈশিষ্ট্য, প্রতিনিধিগণ ইত্যাদি সম্পর্কে সার্বিক আলোচনা করো।

*AH-II/Music/201/C-1B/19*

**B.A. 2nd Semester (Programme) Examination, 2019**

**MUSIC**

**(History of Indian Music)**

**Paper : 201/C-1B**

**Course ID : 20518**

**Time: 2 Hours**

**Full Marks: 40**

*The figures in the margin indicate full marks.*

*Candidates are required to give their answers in their own words  
as far as practicable.*

*দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।  
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।*

**1. Answer any five questions:**

**2×5=10**

*যে কোনো পাঁচটি উত্তর দাও :*

- (a) How many grams are there in ancient period?  
প্রাচীন যুগে কতগুলি গ্রাম ছিল?
- (b) How many notes are there in vedic period?  
বৈদিক সময়ে কতগুলি স্বর ছিল?
- (c) Who is the author of 'Sangit Parijat'?  
'সংগীত পারিজাতের' রচয়িতা কে?
- (d) What is the main topic of 'Chaturdandi Prakasika'?  
'চতুর্দন্ডী প্রকাশিকার' মুখ্য বিষয়বস্তু কী?
- (e) What was the contribution of Sultan Hussen Sharki?  
সুলতান হুসেন শর্কীর অবদান কী ছিল?
- (f) How many Binās were mentioned by Muni Narada in his 'Naradiya Shiksha'? Name them.  
মুনি নারদ তাঁর 'নারদীয় শিক্ষা'য় কয়টি বীণার কথা উল্লেখ করেছেন? সেগুলি কী কী?
- (g) Name two Indian epics. In which Indian epic is the 'Mangaliti' mentioned?  
দুটি ভারতীয় মহাকাব্যের নাম করো। কোন ভারতীয় মহাকাব্যে 'মঙ্গলগীতি'র উল্লেখ আছে?
- (h) What were the actual names of Sadarang and Adarang?  
সদারঙ্গ ও অদারঙ্গ এর প্রকৃত নাম কী ছিল?

2. Answer any four questions:

5×4=20

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

(a) Write brief biography and musical contribution of any one of the following:

নিম্নলিখিত যে কোনো একজনের জীবনী ও সাংগীতিক অবদান লেখো :

(i) Amir Khusro

আমীর খুসরো

(ii) Venkatmokhi

ব্যাকটমুখী

(b) Who started 'Tappa' in Bengal and how? How other Bengali songs were influenced by Bengali Tappa?

বাংলা 'টপ্পা' গানের প্রচলন কে এবং কীভাবে করেছিলেন? বাংলা টপ্পা গানের দ্বারা অন্যান্য বাংলা গান কীভাবে প্রভাবিত হয়েছিল?

(c) Describe briefly about Vedic music.

বৈদিক সংগীত সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

(d) Write briefly on Deshi Sangeet as mentioned in the 'Brihaddeshi'?

'বৃহদ্দেশী'তে দেশি সংগীত সম্পর্কে কী কী আলোচনা করা হয়েছে লেখো।

(e) Describe the musical contribution of Dattil in his 'Dattilam'.

'দত্তিলম'-এ দত্তিলের সাংগীতিক অবদান বিবৃত করো।

(f) Discuss about the development of 'Kheyal'.

'খয়ালে'র ব্রহ্মবিকাশ সম্বন্ধে আলোচনা করো।

3. Answer any one question:

10×1=10

যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

(a) Discuss the development of 'Dhrupad'.

'ধ্রুপদ' গানের বিকাশ সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

(b) What are the basic differences between the ancient music and music in the Mughal Period?

প্রাচীন সংগীত ও মুঘল যুগের সংগীতের মধ্যে মূল পার্থক্যগুলি আলোচনা করো।

—————

**B.A. 2nd Semester (Honours) Examination, 2019**

**MUSIC**

**(History of Indian Music)**

**Paper : 201/C-3**

**Course ID : 20511**

**Time: 2 Hours**

**Full Marks: 40**

*The figures in the margin indicate full marks.*

*Candidates are required to give their answers in their own words  
as far as practicable.*

*দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।  
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।*

**1. Answer any five questions:**

**2×5=10**

যে কোনো পাঁচটি উত্তর দাও :

(a) What are the Vadi and Samavadi of Raga Des?

দেশ রাগের বাদী ও সমবাদী কী কী?

(b) Write down the Thaata of Raga Brindavani Sarang.

রাগ বৃন্দাবনী সারং-এর ঠাট লেখো।

(c) Who was Tansen?

তানসেন কে ছিলেন?

(d) Write the presentation time of Raga Bhairavi.

ভৈরবী রাগের পরিবেশনের সময় লেখো।

(e) What is Antara?

অন্তরা কী?

(f) Write full name of V. D. Paluskar.

ভি. ডি. পলুস্কার-এর পুরো নাম লেখো।

(g) Write down the Theka of Dhamar.

ধামার তালের ঠেকা লেখো।

(h) What do you mean by Meend?

মীড় বলতে কী বোঝো?

2. Answer any four questions:

5×4=20

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

(a) Compare Jhaptaal and Surfaktaal.

তুলনা করো : ঝাপতাল ও সুরফাঁকতাল।

(b) Write short notes on any two of the followings:

টীকা লেখো (যে কোনো দুটি) :

(i) Chhanda

ছন্দ

(ii) Varna

বর্ণ

(iii) Murki

মুড়কি

(iv) Lakshan Geet

লক্ষণগীত

(c) Write about the theoretical details of any one of the following ragas:

নিম্নলিখিত যে কোনো একটি রাগের শাস্ত্রীয় বিবরণ দাও :

(i) Alhaiya Bilawal

আলাহিয়া বিলাবল

(ii) Bhairav

ভৈরব

(iii) Kafi

কাফী

(iv) Yaman

ইমন

(d) Compare Raga Asavari and Jaunpuri.

রাগ আশাবরী ও জৌনপুরীর তুলনামূলক আলোচনা করো।

(e) Write details about Man Singh Tomar or Ramnidni Gupta.

বিশদে লেখো : মানসিং তোমর অথবা রামনিধি গুপ্ত।

(f) Write Theka, Digun, Tigun and Chaugun of Rupak or Ektaal.

ঠেকা, দ্বিগুণ, তিনগুণ ও চৌগুণ লেখো : রূপক অথবা একতাল।

( 3 )

*AH-II/Music/201/C-3/19*

3. Answer *any one* question:

10×1=10

যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

(a) Write about musical contribution *any one* of the following:

নিম্নলিখিত যে কোনো একজনের সাংগীতিক অবদান সম্পর্কে লেখো :

Swami Haridas

স্বামী হরিদাস

*or*

অথবা

V. N. Bhatkhande

ভি. এন. ভাতখন্ডে

(b) Compare *Thaat* and *Raga*.

ঠাট ও রাগ-এর তুলনামূলক আলোচনা করো।

\_\_\_\_\_